COMEDIA FAMOSA.

GALAN, VALIENTE, Y DISCRETO.

DEL DOCTOR MIRA DE MESQVA.

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

La Duquesa de Mantua.	*Don Fadrique.*	*Duque de Parma.*
Porcia.	*Ramon.*	*Duque de Vrbino.*
Elisa.	*Duque de Ferrara.*	*Flores.* (*Musicos.*

(§) JORNADA PRIMERA. (§)

Salen la Duquesa, y Porcia.

Por. Despues que muriò tu hermano,
el silencio, y la tristeza
dàn sombras à la belleza
de esse rostro soberano.
Quando à Mantua has heredado
vives con melancolia?
Duq Si, que es grande la porfia
de vn desvelo, y de vn cuydado.
Porc. Dime, que cuydado fuerça
tu desvelo, y tu pesar?
Duq. El no inclinarme à casar,
y averlo de hazer por fuerça.
Porc. Mudable es la inclinacion.
Duq. Hombres, y bodas me ofenden,
son muchos los que pretenden,
y temo errar la eleccion.
Sale Elisa. Vn loquillo de buen gusto
llevan à Florencia, y fuera
quien algun plazer te diera.
Duq. Qualquier loco me dà susto;
que pienso cada momento
que se enfurece. *Elis.* Imagino,
que es loco por vn camino,
que te puede dar contento;
jugar sabe al Axedrez,
y jugar contigo puede.
Duq Si no es furioso, se quede.
Porc. Yà avrà quien alguna vez
te divierta. *Duq* Si el casarse
es vn vivir con morirse,
porque muerte ha de dezirse
aquello que es cautivarse?
Mal mi cuydado se olvida,
porque es vna accion incierta,
que se yerra, ò que se acierta
por el tiempo de la vida.
El errar en otra accion
disculpa suele tener,
y assi en esta es menester
mas cuydado, que eleccion.
Sale Flores de loco.
Flo. Guarde Dios la buena gente,
y guarde tambien la mala,
por si ay della en esta sala;
pero mi malicia miente,
que entre Damas tan hermosas,
cosa mala no se hallò,
par diez que à ser Paris yo,
fuerades las tres las Diosas.
Duq. La mançana à quien se diera?
Flo. Para quitarme de dudas,
si Paris las viò desnudas,
ropa fuera, ropa fuera.
Duq. Como te llamas? *Flo.* Quien viò

tan necia pregunta, di?
otros me llaman à mi,
que no he de llamarme yo.
Duq. Tu nombre pregunto, amigo.
Flo. Quien està vn ſanto varon
con eſclavina, y bordon,
que trae vn perro conſigo
con vn pan, ſin que le aſſombre,
el verle vna llaga aqui. *Du.* S. Ro-
Fol. San Roque? *Duq.* Si. (que.
Flo. Luego ya ſabias mi nombre?
Duq. Y de donde eres? *Flo.* No ſoy,
de la tierra ſolo he ſalido,
pues de la tierra he ſido,
y à ella caminando voy.
Porc. Sentencioſo quiere ſer.
Eli. Diz que es Poeta, ſeñora,
y ſin ſentidos vn hora
ſe eſtà para componer
ſus metros. *Duq.* Loco diſcreto,
hazme vnos verſos à mi.
Flo. Sientome, pues, porque aſsi
quiero penſar vn Soneto.
Porc. Si vino el de Parma ayer?
Duq. Si. *Por.* Tres Potentados ſon.
Duq. Don Fadrique de Aragon
tambien viene à pretender.
Porc. Quien es eſſe Cavallero?
Duq. Pobre, pero celebrado,
noble, pero deſpreciado.
Por. O que malo es eſſe pero!
Duq. Deudo dizen que es cercano
del Rey de Napoles, Sol
de Italia, *Porc.* Medio Eſpañol,
y medio Napolitano,
preſumido, y codicioſo,
tu Eſtado pretenderà.
Duq. Hazer imagino ya
vn examen rigoroſo
de todos mis pretendientes,
eſſe loco nos ha oìdo?
Eli. El eſtà muy divertido;
y rumiando allà entre dientes
ſus conſonantes. *Duq.* Deſpeje.
Flo. Conſonantes ay à boca,
toca, loca, emboca, choca.
Porc. Que importarà que le dexe,
ſi es loco, y ſe divirtiò?
Duq. Dizes bien, que no embaraza
Flo. Plaça, taza, calabaza,
coroza, coroza, no.
Duq Digo, Porcia, que me ofende
ver que mis Eſtados ſean
lo que eſſos hombres deſean,
pues ninguno me pretende
à mi, por mi ſolamente;
quando mi hermano vivia,
como entonces no tenia
amante, ni pretendiente?
Ello es codicia, y no amor
lo que à eſtos quatro ha traydo;
imaginar que yo he ſido
la deſeada, es error.
Vna induſtria percebì,
caprichoſa quiero ſer,
ſi he de examinar, y vèr
quien me quiere à mi por mi,
y no por el grande Eſtado.
Porc. Dificultoſa ſerà,
pues cada qual moſtrarà,
que ha venido enamorado:
ſervir, y galantear
es fácil al que enamora,
y muchas vezes, ſeñora,
vale mas fingir, que amar,
quien penetra la intencion?
y quales ojos diſcretos
ſon linces de los ſecretos,
que eſtàn en el coraçon?
Duq. Porcia, muy poſsible es todo
humano lince he de ſer,
yo lo tengo de ſaber;
eſcucha ſabràs el modo.
Las dos en graves clauſuras

cerradas siempre nos vimos;
y como dizen vivimos
en hermosa sepultura.
Nadie me viò en la Ciudad,
sin mis criados prevengo;
logrado el capricho tengo
con mucha facilidad.
Piense qualquiera, que oy
ser mi pretensor professa,
que eres, Porcia, la Duquesa;
y que yo la Porcia soy.
El papel de Serafina
has de hazer, quando nos vean
essos, que à Mantua desean,
y si alguno se me inclina,
como à Porcia, y como à pobre
serà amante verdadero,
y tendrà el lugar primero,
aunque hazienda no le sobre,
en aquesta pretension.
Porc. Podrà estàr secreto? *Duq.* Sì,
porque los hombres que à mi
me conocen, pocos son,
y no saliendo de casa
con cuydado viviremos:
y mas, que nos parecemos
algo las dos. *Por.* Y si passa
de nosotros el secreto?
Duq. Quando esto se aya sabido;
como dizen, què ay perdido,
sino solo este concepto
que formè? pero veràs
como lo he de conseguir.
Por. Desde oy empieço a fingir.
Duq. Mas he pensado, oye mas:
podrè en qualquiera ocasion,
que ellos se junten aqui,
ser yo mas dueño de mi,
siendo la conversacion
contigo, escuchando yo,
podrè mirar con efeto
qual es mas cuerdo, y discreto;
Hasta agora no se viò
condicion como la mia,
el que inclinarme quisiere,
sea solo el que tuviere
gala, ingenio, y cortesia.
Con eminencia, galan
quiero que el amante sea,
y en èl la virtud se vea,
que en los diamantes, que estàn,
quando brutos deslucidos
como piedras ordinarias,
y visos de luzes varias
exalan quando pulidos.
Tambien le quiero valiente,
que el animo, y coraçon
dizen quien es el varon,
que debe ser eminente.
Con estas dos calidades,
satisfechos, y advertidos
quedan los ojos, y oydos;
pero si el engaño añades,
cessarà el conocimiento
de mi noble inclinacion,
pues serà la discrecion,
la luz del entendimiento.
Por. Y como ha de ser, me di,
que essa noticia tengamos?
Duq. Quiero que vn festin hagamos
en casa esta noche, assi
cogiendolos sin pensar,
qual es mas galan, veremos:
que para los dos estremos
que faltan, avrà lugar.
Flo. El Soneto acabè, plaça,
que mi Musa, no està loca;
à la Duquesa alabarà mi boca,
si el cielo me la librade mordaça.
Duq. En verso medido empieça,
id delante, y proseguid.
Por. Elisi, y Porcia, venid.
Duq. Vaya al jardin vuestra Alteza.
Flo. Quiē viò passida flor de calabaça

trepádo por lás pũtas de vna toca.
Duq Basta, que es verso? *Po.* Agudeza
es propria de locos. *Duq.* Id
vos delante, y proseguid.
Por. Vaya al jardín vuestra Alteza.
Vanse, y salen el Duque de Vrbino, el de Ferrára, y el de Parma.
Far. Hermosa es Mantua.
Par. Es empeño,
de quien la fama ha salido.
Vrb. Mi imàn poderoso ha sido
la hermosura de su dueño,
ella me trae solamente.
Fer. La aveis visto?
Vrb. Nunca. *Fer.* Pues?
Vrb. Tan grande su fama es,
que si en quatro partes miente,
le ha de quedar hermosura,
para ser la mas hermosa.
Venus, que riñò la rosa
de carmin, y sangre pura,
no ha sido en la antiguedad
tan celebrada, de modo,
que aunque no la imite en todo
serà inmensa su beldad.
Las cosas grandes, no pueden
ser pintadas como son,
porque à su misma opinion
las mismas cosas exceden.
Vn ciego vèr deseava
el hermoso rosicler
del Sol, y para saber
à todos lo preguntava.
Qual le pintava, y dezia,
que era vn orbe de luz varia,
y singular luminaria,
padre, y principio del dia.
Qual le figurava, que era
vna luz con movimiento,
que à faltar conocimiento
por Dios adorada fuera.
Vio despues el arrebol
celeste, con regocijo;
nadie supo pintar, dixo;
como es el Sol, sino el Sol.
Assi, quando contemplemos
la hermosura, y sol divino
de la Duquesa, imagino
que admirandola diremos.
O Venus hermosa, ò Dama
nacida de otras espumas,
mudas lenguas, cortas plumas
han sido las de la fama.
De la eloquencia, y del arte
poco encarecida fuiste,
sola tu misma supiste
descrivirte, y alabarte.
Fer. Vos, señor Duque de Vrbino
ya tendreis noticia della,
yo alabarè su luz bella
por diferente camino.
Vn hombre, que deseava
casarse en otra Ciudad,
sino con curiosidad,
con afecto preguntava
à quantos de allà venian,
si era discreta, y hermosa
la que eligiò por esposa;
y todos le respondian:
Señor, no la conocemos;
y esto que pudo templar
su amor, le vino aumentar
con singulares estremos,
diziendo, sino es hermosa,
para que el gusto la goze,
muger que nadie conoce
es honesta, y virtuosa.
Esto me sucede à mi,
si es hermosa he preguntado,
y ninguno la ha alabado,
todos dizen, no la vi.
Y yo à tanta novedad,
digo admirado: muger
que no se ha dexado vèr,

mucho tiene de deidad.
Par. Duque de Ferrara, ò sea
malicia, o atrevimiento,
yo saco, deste argumento
por consequencia, que es fea.
La luz no puede encubrir
visos de purpura, y nieve,
que aun en atomo tan breve
suele brillar, y luzir.
Confiesso mi desvario;
ni dudando, ni creyendo,
por otra razon pretendo,
su Estado cae junto al mio.
Soy amante en apariencia,
y vuestro competidor,
lo que me falta de amor
me sobra de conveniencia.
Vrb. Confessando esta verdad
el de Parma, nos confiessa,
si ofender la Duquesa,
que es mucha nuestra amistad.
Y assi, pues amor honesto,
zelos, ni embidia no admite,
cada qual le solicite
su dicha, sin que por esto
el que mas aceto fuere
tenga emulacion alguna,
dè el amor, ò la fortuna
esta dicha à quien quisiere.
Fer. Sin dar embidias al Sol,
sus rayos son de rubies.
Por. Y los dos, que me dezis
del arrogante Español,
que sin hazienda, ni estado,
à titulo de pariente
del Rey Don Alfonso, intente
lo que avemos deseado?
Vrb. Casi solo se ha venido,
y assi en nuestros galanteos,
en festines, y torneos
ha de quedar desluzido.
Por. Pues amigos, torneemos,
y la sortija corramos,
justas, y mascara hagamos;
desluzido le dexemos.
Fer. El viene, y querrà tratarse
con nosotros igualmente.
Vrb Por agora es conveniente
sufrirle, y dissimularse;
pero estando en la presencia
de la hermosa Serafina,
sufrirlo no determina
mi cordura, y mi paciencia;
Fer. Lleve desayres iguales
à la sobervia que tiene.
Por. Aqui a proposito viene
hablar por impersonales.
Salen Don Fadrique, y Ramon criado.
Fad. Guarde Dios a Vueselencias,
con salud, y larga vida.
Vrb. Guarde al señor Don Fadrique.
Por. Quien dudarà que le obligan
venir à Mantua, retratos
de la hermosa Serafina?
Fad. Bien puede dudarlo el Duque;
porque no tengo noticia,
que aya retrato ninguno
de beldad tan exquisita.
Y si dizen, que à Alexandro
retratarle no podia,
sino Apeles; què pinzel
à los perfiles, y lineas
desta Deidad, se atreviera
sin temblar en la ossadia,
la mano al tiento arrimada;
y sin turbarle la vista
à los rayos de sus ojos
mayormente, si se imitan
en dos cosas con el arte,
agua, y luz, cosa es sabida;
que los vivos, y excelentes
objetos turban, y olvidan
nuestros sentidos? El Sol,
quando llega al medio dia,

que

que ojos de Aguilas, y linces
ay, que à sus rayos resistan?
Quando por las siete bocas
el Nilo se precipita,
sordos dexa à los que moran
en las riberas vezinas.
La nieve, que en los Tifeos
està en el talamo antigua,
el tacto humano entorpece:
la Oriental especeria,
y los aromas suaves,
que la Arabia fortifica,
el olfato alteran siempre
à quien por ella camina:
el nectar dulce, que labra
chupando flores en Ibla
la avejuela estraga el gusto.
Siendo esto assi, quien podia
retratar rayos de luz,
mirando nieve tan viva,
atendiendo, y resistiendo
los aromas que respiran,
las razones que pronuncian
de eloquencia peregrina?
Quien vn objeto tan alto
reducir pudo à medida,
y proporcion con el arte,
copiando luz tan divina?
Vrb. O què afectado discurso!
Par. Dexemosle que prosiga
con su escudero. *Fer.* El señor
Don Fadrique se publica
enamorado, y leìdo.
Par. Bien diximos que venia
con pretensiones à Mantua. *Vanse.*
Fad. Discretos son si adivinan
esso los señores Duques.
Rom. Estos con zelosa embidia
te han hablado descortès.
Fad. Con igual descortesia
seràn tratados de mi.

Sale Flores de galan graciosso.

Flo. Hallaros solos es dicha.
Fad. Seas, Flores bien venido,
què tenemos? *Flo.* Que la vida
he de dar en tu servicio,
saliò bien la industria mia.
Fingime loco, y mandòme,
que en su casa, y Corte assista,
y assi de sus esperanças
tengo de ser vna espia.
Advierte en breves palabras,
que à Porcia manda, que finja
ser la Duquesa, porque ella
fingirse quiere su prima,
para vèr si desta suerte
à su hermosura se inclinan.
Fad. Es hermosa? *Flo.* El mismo Sol
es la Aurora, y es el dia,
es la tarde, y no es la noche,
muger es que se encapricha,
esta noche ay vn sarao,
y en ella Porcia fingida,
quiere examinar, qual es
el mas galan; no se vista
aquel paxaro, que dizen,
que nace de sus cenizas,
mas galan que tu, señor,
vèn, pues, y al Abril imita.
Duque de Mantua has de ser,
alerta, mira que sirvas
à la que se llama Porcia,
advierte que es Serafina,
no enamores la Duquesa.
Fad. Si me industrias, si me avisas
de lo que passa en Palacio,
la Duquesa, ha de ser mia.
Flo. Serà tuya la mas bella,
que los campos vieron Ninfas:
à mi sayo gironado,
y à mi ignorancia fingida
me buelvo, vete con Dios,
pues de mi ingenio te fias.

Vanse, y sale la Duquesa.

Duq. Este jardin ameno,
de flores, plātas, y de frutas lleno,
el Cielo nos retrata
esse estanque de plata:
el Cielo es cristalino:
las ruedas de essa azuda, q̄ es camino
del agua artificioso,
son mobiles primeros,
las rosas son luzeros
del firmamento hermoso;
las otras flores bellas,
el numeroso exercito de Estrellas.
El girasol, que mira
al Poniente vna vez, y otra al Levāte,
el Sol, que el Cielo gira,
y la Luna menguante,
ò yà de su luz llena
la candida azuzena:
Estrellas, Luna, Sol, fuentes, y flores,
todo me enseña amores,
y yo sola me hallo,
sin saber que es amor, ni desseallo.
Essa yedra se enlaça,
y el tronco de dos alamos abraça;
alli la flor de Clicie, pena amando,
y a Apolo và buscando;
trepar quiere la murta por la parra,
y amando la violeta la pizarra,
besandola ha nacido:
alli canta en su nido
el Roysẽñor, amores,
alli rayos del Sol aman las flores,
alli las fuentes quiebran
su cristal, y celebran
la jornada que oy hazen
al mar, adonde nacen,
y à quien enamoradas
se buelven despeñadas:
la flor de Clicie, murta, yerva, y flores
todo me enseña amores,
y yo sola me hallo,
sin saber que es amor, ni desseallo.

Sale

Sale Porcia.

Porc. Sola Vuestra Alteza? **Duq.** Si,
aunque no estoy sola, digo,
las vezes que estoy conmigo.

Porc. Vn Sabio lo dixo assi:
yà estàn los competidores
avisados, y vendràn.

Duq. Di, Porcia, que fingiràn,
que vienen muertos de amores.

Porc. Donde ha de ser el festin?

Duq. Pareceme que es mejor
en aquesse cenador,
Palacio deste jardin.

Sale Flores de loco.

Flor. Alerta, Madama mia,
que ay marranos en campaña.

Duq. Todo es temas con España:
mira Roque, yo querria
que me digas la ocasiòn
de quererlos mal. **Flo.** Dirèlo:
Yo anduve con vna muela,
cantarillo, y carreton,
amolar cuchi, dezia,
y con esto echè sin cuenta
à perder quanta herramienta
en la pobre España avia.
De vn lugar à otro passava,
y vn Español encontrè;
Gallego pienso que fue,
pues descalço caminava.
Con vn rio nos topamos,
y èl, què sin bocas venia,
dixo, que me passaria,
como en la venta bebamos:
à mi costa; yo accetè,
y estando en medio del rio
me dixo el cavallo mio,
Monsiur; respondile, què?
Replicome: di qual es,
sin mentir, ni estàr medroso,
qual es Rey mas poderoso,
el Español, ò el Francès?
Yo respondi con temor,
tu Rey tiene mas poder,
y dexandome caer,
me dixo: A tu Rey traydor?
Escapeme medio ahogado,
y quantos assi me vian,
me tiravan, y dezian:
Gavacho, pollo mojado.

Duq. Ya no me espanto que teng[a]
enojado à Roque assi:
Porcia, traygan luz aqui.

Porc. Vendràn los musicos?

Duq. Vengan. *Vanse las dos.*

Flo. Heme aqui loco en juizio,
muy falso, y muy socarron,
como muchos que lo son,
por holgar, y andar al vicio.
En las Cortes, y Palacios
vsan muchos desta treta,
vno haziendose Poeta,
y borrando cartapacios,
sino de Apolo, de Baco,
haze versos de Orizontes,
ecos relaciones, motes,
y no es loco, que es bellaco.
Otro insulso maxadero,
cargado de Abitos ay,
tan sin donayre, que tray
en la boca al mismo Enero.
Otro, que anda todo el dia
lleno de ocio, y de pereza,
la capilla en la cabeça,
con circunstancias de espia.
Otro locuras fingia,
y à sus bodas combidava,
diziendo, que se casava
con cierta señora vn dia.
Con docientos le amagaron;
y à su sesso se bolviò:
mas la musica saliò,
y los tres Duques llegaron.

Sale Vrbino.

Vrb. Bello jardin, tu belleza,
aunque irracional, y muda,
remedando està sin duda
la hermosura de su Alteza:
que al pintar naturaleza
sus divinos resplandores,
la tabla de las colores,
y pinceles arrojò,
y con esto derramò
nieve, y jazmin sobre flores.

Sale Ferrara.

Fe. Cristal, que vn marmol pequeño
estàs siempre retratando,
bien sè que estàs embidiando
la hermosura de tu dueño:
porque el Alva, con el ceño
de ver su rostro excedido,
y que Serafina ha sido
mas hermosa, ella lo siente,
y assi forma esta fuente
las lagrimas, que ha vertido.

Sale Parma.

Pa. Murtas que en Chipre aveis sido
de Venus verde guirnalda,
remedando à la esmeralda,
que su color no ha perdido:
si la madre de Cupido
hallasteis allà embidiosa,
aqui estareis mas hermosa,
pues hallareis mas divina
la planta de Serafina,
que el cabello de la Diosa.

Sale Fadrique.

Fad Murtas, rosas, y cristales,
en quien esse jardin llueve
copos, y aromas de nieve,
si sois rasgos, y señales,
de los rayos celestiales
de vuestro dueño, hermosas
son las sombras tenebrosas,
que serà la luz divina,
sombras sois de Serafina,
cristales, murtas, y rosas.

Flo. Majaderos Cortesanos
los quatro me pareceis,
pues todos quatro quereis
ser Duquesos Mantuanos,
y à vno solo dirán si,
par diez si la Duca fuera,
bien sè yo quien escogiera.

Vrb A quien loco? *Fl.* Cuerdo, à mi.

Salen Damas, Porcia, y la Duquesa, y sientase Porcia en vna silla, y los dos Duques en vn banco, y cantan.

Musi. Al festin de la hermosa Duque de Mantua gentil, (quesa
los galanes vienen apriessa,
cada qual servirla professa,
galan como Abril.

Flo Escoged, señora Duca,
linda como almoradux,
Duco, que pueda ser Dux
de Valencia, y aùn de Luca.
Y si acaso le quereis
hombre robusto, voz gruessa,
escoged aquel Duquesa,
que publica le quereis,
à este el si se ha de dezir;
pero si quereis enano
al Duquino Mantuano,
aqueste aveis de elegir.
Con el Español no hablo,
que aunque es galan como el Sol,
es enfecto Español,
y me parece al diablo.
Vrbino, Parma, Ferrara,
esta la Duquesa es,
merece vn Delfin Francès,
grande Estado, linda cara.
Esta es Porcia, y no dichosa,
pobre, mas Dama perfecta,
que sin ser fea, es discreta,
y sin ser necia, es hermosa.
Y advertid, amantes nuevos,

que està, ni dueña, ni Dama
yo no sè como se llama,
sè que se sorbe cien huevos,
como quien haze vna troba;
y esta que se llama Elisa,
tiene vna cara de risa,
ni sè si de alegre, ò boba.
Yo soy loco destas Donias,
y este que empieza à barbar
es Maestro de dançar,
y tambien de ceremonias.
Y para dezirlo en suma,
estos mentecatos son
Ruyseñores de cancion,
con barbas en vez de plumas.
Agora, Roque, sentaos,
porque el festin ha de ser.
Por. Diga lo que se ha de hazer
el Maestro de saraos.
Fad. La falsa Porcia promete
con su hermosura rigores;
advertido anduvo Flores.
Maes. Trayga vn page vn ramillete.
Por. Dad Maestro aquestas flores.
Maest. A quien yo las llegue a dar,
vna Dama ha de dançar;
pero la Dama, señores
dança vna vez. *Vrb.* Siendo assi,
las flores aveis de dar.
Fer. El festin he de empezar.
Fad. Dadme el ramillete à mi.
Maes. A vna question les provoco,
y no me atrevo, señora,
dad vos las flores agora.
Por. Dè el ramillete este loco
à quien le quisiere dar,
cessarà la competencia,
y tengan los tres paciencia.
Vrb. Bolvamonos à sentar.
Flo. A mi las flores me dàn,
y loco en darlas serè;
à quien, à quien las darè?
doyselas al mas galan.
Daselas à Fadrique.
Duq. Como, di, si es Español
el ramillete le diste?
Flo. Luego no entendisteis el chiste?
porque le peguen los tres.
Fad. No atribuya vuestra Alteza
lo que hiziere à grosseria,
yo confiesso que venia
adorando essa belleza;
pero amor, naturaleza
segunda mi inclinacion
forçò con tanta passion,
despues que otra Dama vi,
que estando fuera de mi
no supe hazer la eleccion.
Amor, Deydad poderosa,
en mi su fuerça mostrò,
vna cosa pensè yo,
y el amor hizo otra cosa:
ir suele à coger la rosa,
vn galan en el jardin,
y encontrandole el jazmin
sus candidas flores coge,
sin que la rosa se enoje,
pues se queda rosa en fin.
Adorando las Estrellas,
muchos ay que al Sol negaron;
las Estrellas embidiaron
entre tantas luzes bellas:
sois el Sol, Alva son ellas,
y Alva la que mi alma adora,
perdonadme gran señora,
si se atreve vn Español,
à negar flores al Sol,
por darselas al Aurora.
Porcia tome el verde ramo;
haziendole celestial,
y recibalo en señal
de que su amante me llamo:
del alma la riqueza amo,
las del mundo son estremos,

que

que Españoles no queremos,
si la inclinacion baxè,
dançar el alta no sè:
Porcia, la baxa dancemos.
Dançan los dos, y cantan los Musicos.
Mu. Al festin de la hermosa Duquesa
de Mantua gentil,
los galanes vienen apriessa;
cada qual servirla professa,
galan como Abril.
Duq Su Alteza es dueño, y juez,
dele el ramillete, y diga,
que el festin otro prosiga.
Por. Delos Roquillo otra vez.
Flo. Duquesa, essos son errores
mayores, que mi locura;
soy yo Mayo por ventura,
para andarme dando flores?
A ninguno mas se dèn,
ya no es fiesta, pues empieza
otra Dama, y no su Alteza.
Vrb. Este loco ha dicho bien,
porque su Alteza debia
ser suplicada primero.
Porc. Basta, ningun Cavallero
salga à la defensa mia,
que me enojarè; y agora
cesse el festin. *Fad.* Del error
de mi no passado amor,
ya os pedi perdon, señora.
Vanse, y queda la Duquesa la postrera, y Flores.
Flo Señora Porcia, escuchad:
al Español que està fuera
vna burla hazer quisiera,
no os vais tan presto, esperad.
Duq Aun el enojo te dura?
Flo Ce, Español, ce, que te llama
aqui fuera cierta Dama,
con mas dicha que hermosura.
Vèn Español, me diràs
vnos requiebros aqui;
ay que viene tras de mi!
yo me escondo aqui detras.
Sale Fadrique, y Flores se esconde detràs de la Duquesa.
Fad. Quien me llamò? ya he notado,
que voz de vn Angel ha sido,
ò quien fuera el escogido!
Porcia, como fuy llamado,
con gusto vengo, y forçado,
que si el fuego artificial
và en forma piramidal
à su elemento; assi yo
busco la voz que llamò,
como à centro natural.
Duq. Yo no fuy. *Fad* Si muero yo
à esse no, en rigor estraño,
mateme tu dulce engaño,
no me desengañes, no:
quien cosa alegre gozò
en el sueño; passion fuerte!
que es ensayo de la muerte,
disgusto suele tener,
con ser soñado el placer,
de que alguno le despierte.
Vn enfermo delirava,
y grande Rey se fingia,
Imperios, y Monarquia
en su locura gozava:
sanò, y alegre no andava,
diziendo, gracias no doy
à quien me dà salud oy,
pues era Rey soberano
enfermo, y estando sano
vn hombre ordinario soy.
Soñè que me avias llamado,
y en mi altiva fantasia
pudo causarme alegria
este bien, aunque soñado:
delirè, Sol me he juzgado
que llamò à la hermosa Aurora,
si este sueño mi alma adora,
y esta locura que veis,

señora no me saneis,
no me desperteis, señora.
Duq. Este loco os ha llamado:
vete de aì. *Vase Flores.*
Fad. Loco fuera
quien à la voz no viniera
de vn loco, que me ha tornado
cuerdo a mi, pues digo ossado,
que hallè en este jardin verde
quien mis delirios acuerde:
si los otros locos son,
porque solo està en razon
quien por vos el sesso pierde.
Duq. Amante de Serafina
aveis venido, señor,
no es de buen gusto el amor,
que à otra hermosura os inclina:
quien dexa la clavellina
por el palido aleli?
quien menosprecia el rubì
por la morada amatista?
sea vuestro amor con vista,
no estè vendado por mi.
Vos pobre, yo sin Estado,
seremos sin duda alguna
delirios de la fortuna,
risa, y fabula del hado;
festejad enamorado
la belleza singular
de Serafina, mudar
objeto, no es de prudentes;
quien se admira de vna fuente,
viendo el peligro del mar?
Fad. No os lo niega mi ossadia,
ni mi locura lo crea,
amor pompas no desea,
si soy vuestro, y mia vos.
Ricos fueramos los dos,
yo de amor, vos de hermosura,
vos de luz, yo de ventura;
hazlo amor, pues eres Dios.
Si fuente os aveis llamado,
permitid, que sin aviso
me mire como Narciso
en vos, de mi enamorado:
que estàdo en vos transformado,
ya no soy yo, sino vos,
y estuvieramos los dos,
yo Narciso, si vos fuente,
viendonos eternamente:
hazlo amor, pues eres Dios.
Duq. Daros licencia no quiero.
Fad. Palabras tan rigurosas?
Duq. Si, que me faltan dos cosas,
que he de examinar primero.
Fad. Siendo assi, la vida espero.
Duq. Son dificiles las dos.
Fad. Y vencidas, quereis vos?
D. Que he de quere? *Fa.* Què? querer.
Duq. Podrà ser. *Fad.* Si puede ser:
hazlo amor, pues eres Dios.

JORNADA SEGVNDA.

Salen Porcia, y la Duquesa.

Por. Amas, señora: *Duq.* Essa fue
inutil curiosidad,
dueño de mi voluntad
eternamente serè.
Por. Si el Español se te inclina,
y viste que es mas galan,
tus afectos estaràn
movidos. *Duq.* oy Serafina,
quatro cosas, es verdad,
quise examinar, y ver,
y agora para querer
tengo andado la mitad.
Mas soy tan dueña de mi,
que he de vencerme, y no amar;
del amor he de triunfar,
no quiero amor. *Por.* Siendo assi,
dame para amar licencia.
Duq. Amor sin licencia viene.
Por. Tu respecto me detiene.
Duq. Ama, pero con prudencia;
no deslustres mi figura,

pues Serafina me llamo;
ya que saben que no amo,
no sepan que ama mi hechura.
Pero à quien te has inclinado?
Por. A Don Fadrique, señora,
que me desprecia, y te adora,
y esso mismo me ha obligado.
Duq. Que mugeril condicion!
Mira Porcia, yo quisiera,
que tu voluntad tuviera
esse amor, ò inclinacion
à vno de essos Duques, pues
todos te muestran amores,
siendo tan ricos señores:
D. Fadrique es pobre, aunque es
de ilustre Genealogia.
Por. No importa, obligada estoy,
si ama à Porcia, y Porcia soy.
Duq. Estraña sofisteria,
ama el nombre, ò la persona?
Por. Pareceme que te pesa.
Duq. Porcia, gran malicia es essa,
pero en efecto me abona,
permitirte que ames, ama,
mira, inquiere, y favorece,
con la atencion que merece
la obligacion de vna Dama.
Por. Esto consigo lo trae
mi decoro, y advertencia,
pues amo con tu licencia:
Ola. *Sale Flores.*
Flo. Señora. Por. Quien ay
en la antecamara? Flo. Està
vn hombre, que no quisiera
verle jamàs allà fuera.
Duq. Su loca tema serà.
Flo. Pues Porcia de mi enfadada,
Porcia males me desea:
plegue à Dios que yo te vea
con el Español casada,
que es la mayor maldicion.
Duq. Està Don Fadrique aì?
Flo. Fadri, quien? Du. Fadrique. Fl. Si,
porque es pera de Aragon.
Por. Dile que entre. Flo. Alfeñique,
entrad buen hombre, que yo
no sè vuestro nombre, no,
solo sè que acaba en ique.
Sale Fadrique.
Fad. Si me manda Vuestra Alteza
en que le sirva, serè
tan dichoso, que tendrè
por imperio, por grandeza,
por noble timbre, y blason
de mis armas, de servilla
con este, y esta cuchilla,
rayo que fue de Aragon.
Por. Embaraçada me veo, *Ap.*
como dirè mi cuydado?
Duq. Parece que me ha pesado, *Ap.*
esso no, grave trofeo
yo misma he de ser de mi:
coraçon, no sintais pena,
ame Porcia norabuena,
vamonos alma de aqui. *Vas.*
Fad. Ay, que se và la Duquesa! *Ap.*
si el verme le dà pesar?
mas pues me bolvio à mirar,
sin duda que no le pesa.
Por. O este fausto, ò la grandeza *Ap.*
que fingida represento,
no le dan atrevimiento,
ò no vè en mi la belleza
de Serafina cruel,
si ha sido mi inclinacion,
mas digale mi passion
al descuydo este papel.
Fad. Ya que no me aveis honrado
mandandome, mi señora,
licencia me dad agora
para bolver desdichado.
Po. Pienso que no me ha entendido,
ò que el papel no mirò:
este papel se cayò.

Fad.

Fad. A mi no se me ha cayado.
Perd. Levantadle. *Fad.* No es fineza,
y desacato se llama;
señoras, ay vna Dama,
que dè vn papel à su Alteza?
Sale la Duquesa.
Duq Si darè, yo estoy aqui.
Por. Poco tu cuydado tarda.
Duq. Señora, si estoy de guarda,
fuerça es que me toque à mi.
Por. Señora, si estàs queriendo,
para que me permitiste
amar? *Duq.* Yo querer? yo amar?
te engañas, buelvome à entrar,
mentiste Porcia, mentiste. *Vas.*
Fad Que seràn estas salidas *Ap.*
de Serafina, sospecho
que proceden de su pecho.
Porc. Como os và en Mantua?
Fad. Señora,
como me puede ir à mi,
en vna tierra en quien vi
dos cielos juntos agora,
aunque el vno se encubriò
agora de mi presencia.
Porc. No os doy para esso licencia
hablando conmigo. *Fad.* Yo
pienso que sentis enojos
de aquel mi passado error?
Por. Si en los labios ay rigor,
piedades ay en los ojos.
Sale la Duquesa.
Duq. Allà dentro no sossiego,
sin saber de que me aflixo,
pienso que por mi se dixo,
gustoso dessossiego.
Fad Ya podrè dezir, señora,
que el Cielo sin nubes vì,
y al Sol, Fenix de rubì,
entre perlas del Aurora.
Por. Ya pienso que me ha entẽdido,
y me quiere (ay infelize!)
por Serafina lo dize,
no pensè que avia salido:
que quereis, Porcia? *Du* Pretẽdo
y bien, que sola no estès.
Porc. Necio advertimiento es,
pero ya tu intento entiendo.
Duq. Vèn à escrivir. *Por.* Luego irè
Duq. Si la llamo, y la porfio, *Ap.*
se sabe el engaño mio;
que he de hazer? la sufrirè:
para que estàs porfiando,
si vès que ya no te quiere?
Por. Yo sè que por mi se muere,
aunque tu lo estès negando.
Du El papel no alçò. *Por.* Fue necio,
ò no le viò. *Duq* Fue desprecio,
ò sino miralo agora.
Dexa caer vn guante.
Fad O con cuydado, o acaso *Ap.*
cayò vn guante de mi cielo,
por dar Estrellas al suelo,
yendose el Sol a su Ocaso;
alçarlo quiero atrevido:
este guante se os cayò.
Duq. Quereis que le tome yo?
vos mismo aveis advertido,
que no es decente primor
llegar à prendas de Dama.
Fad Ella se ha enojado, ò ama. *Ap.*
Duq. Favor es, y no es favor. *Vans.*
Fad. Coraçon, buenos quedamos,
sin saber, si es mal, ò bien,
si fue favor, ò desden,
el ingenio discurramos.
Ella no ha querido el guante,
porque à mi mano llegò;
luego à mi me despreciò?
luego en vano soy su amante?
Ella el guante no ha querido
por dexarme à mi con èl;
luego no ha sido cruel?
luego estoy favorecido?

Ambos argumentos son,
que están en balança igual,
no espero el bien, dudo el mal;
ò barbara confusion!
No dixera ayrada, y fiera,
que alli el guante no queria,
y à mi me favorecia?
no dixera, si dixera.
No dexara, antes tomara
el guante ofendida alli,
si me despreciara à mi,
no dexara, si dexara.
La duda se queda en pie,
confuso estè mi alvedrio,
ya temo, ya desconfio;
muger, ò monstruo, que harè?
Aquel emblema eminente
del Fauno, que combidò
al hombre, y manjar le diò,
vno elado, otro caliente
viene a proposito; estava
el Fauno considerando,
que el manjar que estava elado,
con soplos lo calentava
el hombre; y tambien notò,
aunque barbaro imprudente,
que el manjar que era caliente
con sus soplos enfriò.
Vete, le dixo, al momento,
que no quiero compañia
con quien calienta, y enfria
con solo su mismo aliento.
Lo mismo dirè, aunque amante,
vete muger singular,
porque no quiero adorar
à quien dà en vn mismo guante
calor de bien celestial,
yelos de mortal desden,
guante que parece bien,
guante que parece mal.

Sale Flores.

Flo. Què tenemos, ay mohina?
Fad. Que esfinges los hombres amē!
Flo. Esta noche ay otro examen,
saber quiere Serafina
quien es mas cuerdo, y discreto;
en aquesse cenador
ay conclusiones de amor;
vèn prevenido en efeto,
que sepas mas que el diablo,
no hables à tiento, ni à bulto,
no hables afectado, y culto,
no me juegues de vocablo.
No hables apriessa, ni espacio,
di valimiento, desayre,
de buen gusto, de buen ayre;
que es lenguaje de Palacio.
Di antonomasia, bien suena,
di crepusculos del dia,
habla con antipatia,
di perifrasis, que buena!
Di versos claros, y graves;
aunque no importa saber,
sino embustes para hazer
que entiendan todos que sabes;
vete, señor, à estudiar.
Fad. Flores, no ay arte en efeto
para parecer discreto,
sino es el serlo, ò callar.
Flo. Mucho hablar de locos es,
y de bobos callar mucho:
vete, pues, que vn abechucho
ha salido de los tres.
Fad Flores, mira bueno fuera
que leyera este papel. *Vas.*
Flo Yo harè que responda à èl,
aunque responder no quiera.

Sale Vrbino.

Bien vengas, Duque de Virbino,
vuestro nombre es muy felize,
porque quien Vrbino dize,
por fuerça pronuncia vino.
Vrb. Si tortola en verde ramo
arrulla, y cada gemido
alma

alma irracional ha sido,
que està diziendo, yo amo,
si à la musica, y reclamo,
que de su consorte alcança,
rayo de pluma se lança,
ama, y espera favor,
teniendo yo mas amor,
tengo menos esperança.
Si la Leona mas fiera
en los asperos desiertos,
pare sus hijuelos muertos,
y darles la vida espera
bramando, de la manera
que su bruto amor alcança,
si espera tener mudança
en sus ansias, y dolor,
teniendo yo mas amor,
tengo menos esperança.
Flo. Que estais glossando entre vos?
Vrb. Roque, valerme podeis.
Flo. Como de vn loco os valeis?
Vrb. Como lo somos los dos,
cuerdo seràs si me trais
deste papel la respuesta,
y otra tendràs como aquesta.
Flo. Nada de contado dais,
como pagais el traer,
pagad tambien el llevar,
porque son simple el fiar,
y embustero el prometer.
Vrb. Bien has dicho, Roque, toma,
haz que lea este papel.
Dale vna cadena.
Flo. Para que responda à el:
idos luego, porque assomà
otro Moro en la estacada;
cadena al cuello me puso,
mi locura serà el vso,
si es locura aprovechada.
Vase, y sale Ferrara.
Fer. El tiempo todo lo cria,
todo el tiempo lo deshaze,
el Sol hermoso renacē,
y despues fenece el dia.
Rayos Jupiter embia;
el semblante negro, y fiero
del ayre passa ligero,
sale el Iris de color,
y solamente en mi amor,
ni ay mudança, ni la espero.
Flo. Que ay Duqueso de Ferrara?
Fer. Si este loco vn papel diera
à la Duquesa, ya fuera
quien mi temor consolara:
sabràs hazer que este lea
la Duquesa? *Flo.* Si sabrè;
pero no se le darè.
Fer. Si le das avrà presea,
y aun otros premios mayores,
si respuesta, Roque, trais.
Flo. Mirad, tres oficios ay
en España de señores,
y à mi se me han olvidado,
referidlos al instante.
Fer. Pienso que son Almirante,
Condestable, Adelantado,
estos tres pienso que si.
Flo. Agradame esse postrero,
con esse oficio lo quiero.
Fer. Vn diamante, y vn rubì,
que son de Ceylan, diràn
mi amor, y mi estimacion.
Flo. No son vuestros? *Fer.* Mios son.
Flo. Dize que son de Ceylan,
yo tendrè cuydado, à Dios.
Fer. Mira, Roque que le lea.
Flo. Parma viene, no nos vea
hablar à solas los dos.
Vase, y sale Parma.
Par. Tal vez facil instrumento,
que nunca se imaginò,
dificultades venciò,
pudo mas que el agua, y viento
en el humedo elemento

la nave mas impedida,
de vn pequeño pez asida,
suspensa en su cuerpo està;
quizà este necio serà,
instrumento de mi vida.
Roque, sabràs (no lo dudo)
dezirle bienes de mi
à la Duquesa? *Flo.* Señor si,
que en efecto no soy mudo.
Par. Mira que me has de alabar
à mi mas en su presencia.
Flo. Pues no tienes mas prudencia,
de vn loco te has de fiar?
haz cuenta que ya lo digo,
pero solo no dirè,
que eres liberal. *Por.* Porquè?
Flo. Pues no lo eres conmigo.
Por. Diamantes ay. *Fl.* No los quiero
porque las piedras parecen,
si los hombres amanecen
cuerdos vna vez. Dinero
es el punto, y es el centro
donde và todo à parar.
Por. Esta bolsa has de tomar.
Dale vna bolsa.
Flo. Que cavallos corren dentro,
rucios, bayos, ò castaños?
Par. La diferencia no ignoro,
bayos son, pues que son oro.
Flo. Guardete el Cielo mil años,
y à la Duquesa tambien,
porque si tu amor la agarra,
avrà vna Duquesa Sarra,
y vn Duque Matusalèn.
Vase, y sale Vrbino, y Ferrara.
Vrb. Como à centro natural
à este Palacio venimos.
Par. De essa suerte bien vereis,
que estoy en el centro mio.
Fer. Don Fadrique no le pierde.
Par. Cortès fue, pues no ha querido
competencias con nosotros,
Vrb. Blasonando à Mantua vino,
que adorava la Duquesa,
mas socediòle lo mismo
que silvestre mariposa,
à vna rosa pone sitio,
cercandola al rededor,
para beberle el rocio
del Alva menudo aljofar
en aquel carmesi vivo;
y luego viene à sentarse
en la malva, y el espino,
ò en otra yerva mas vil.
Ferr. Si es arrogante, y no rico,
ame à Porcia, que es tan pobre;
ù de vano perdiò el juizio,
y enamore vna criada.
Par. Para verle desluzido,
pues que cavallo no tiene,
corramos mañana amigos,
vna sortija. *Fer.* El viene ya,
corramosla, bien has dicho.
Sale Fadrique.
Fad. Señores Duques, si vn tiempo
competidores nos vimos,
ya les dexo el campo so solo,
de la pretension desisto
de la Duquesa. *Vrb.* Bien haze,
porque este es mejor camino
para no quedar burlado
de su esperança. *Fer.* Y bien [illegible]
que aūque es Porcia vna criada,
que avrà de estar en servicio
de vno de nosotros, tiene
buena cara, hermoso brio.
Fad. La Porcia que adoro yo,
y la Dama que yo sirvo,
los dos Imperios del Orbe,
por quien es ha merecido,
ni en discrecion, ni en belleza,
ni en la sangre, ni el aviso
la iguala Dama ninguna:
y con los tres no compito,

porque son mis pensamientos
los Orbes, los epiciclos
por donde vàn los Planetas
siguiendo el cabello rizo
del Sol. *Vr.* Por muchos respectos
à la Duquesa debidos,
esto no ha de reduzirse
à duelo, ni desafio:
mantened vos vna justa
en esse celebre circo,
sustentando essa opinion.
Fad. Si mantendrè. *Fer.* Pues Vrbino
vamos, que para mañana
esta fiesta real publico. *Vans.*
Fad. La colera me ha cegado,
no sè lo que he prometido,
que como estoy en desgracia
del Rey Alfonso mi Tio,
ni cavallos, ni dineros,
tengo agora: ha desvarios
de la fortuna cruel,
que los montes, y el abismo
de las aguas encerradas
tengan tesoros tan ricos,
y el hombre viva anhelando
con hidropicos designios,
sediento de sus entrañas;
y que el humano artificio
de los concabos del mar,
de las bobedas, y riscos
de los montes, sus tesoros
saque à la luz de los siglos:
y que luego la fortuna
los reparta à su alvedrio,
siendo loca, y miserable,
con los varones mas ricos!
Sale Flores.
Flo. Aun no he dado tu papel,
tristeza en tu aspecto miro,
que tienes, di? *Fad.* Que vna justa
en este celebre circo
he de mantener, siendo
por lo que tù sabes Yro,
el pobre mas celebrado
de los Poetas antiguos.
Flo. Tu siendo mi dueño?
tu pobre, mientras yo vivo?
te has engañado, señor,
esta cadena, vn bolsillo,
y dos sortijas te entrego
de valor tan excessivo,
que puedes comprar libreas,
y cavallos: estos mismos
que te motejan de pobre,
esto te han contribuido,
porque compitas con ellos;
gasta bien, y sal luzido,
que mas han de dar si puedo.
Fad. Eres, Flores, vn prodigio
de lealtad, eres las flores
sobre quien llueve el rocio
la Aurora, brindando aljofar,
porque en los prados floridos
beba en bulcarlos de rosas
las lagrimas que ha vertido.
Flo. Soy Español, y esto basta,
porque con lealtad te sirvo,
tanta, que con ser criado,
no soy, señor, tu enemigo.
Vanse, y sale Porcia, y la Duquesa.
Por. Pues sola te puedo hablar,
mil quexas pretendo darte.
Duq. Dilas, que quiero escucharte.
Por. Avrà quien pueda parar
vn cavallo en la carrera?
Aguila que và ligera,
ò Delfin que corta el mar?
Pues di, como serà bueno,
que tu detener pretendas
cavallo que và sin riendas,
y que no sabe de freno?
Ni al Aguila mas suprema,
que bolando caudalosa,
hecha del Sol mariposa,

las alas en èl se quema.
Ni al Delfin, ave sin plumas,
que en los pielagos del Norte,
no avrà rayo que assi corte,
montes de nieve, y espumas.
Si es amor Aguila en fin,
que alas tiene, y es veloz;
si es vn cavallo feroz,
si es vn ligero Delfin,
que nada en llanto, y en fuego,
porque amar me permitiste,
y en el centro me pusiste,
para detenerme luego?
Duq. Escucha Porcia, que rio
en sus principios no es fuente,
que se passa facilmente?
que arbol, pompa del Estio,
y magestad singular,
que en la campaña se vè,
en sus principios no fue
vara facil de arrancar?
Amor, como planta crece,
arbol copioso, y sombrio,
amor crece como rio,
abismo del mar parece.
Pero en su principio honesto
es fuente breve, y escasa,
que facilmente se passa,
vara que se arranca presto.
Impedir quise tu mal,
victorias de amor enseño,
quando es vn arbol pequeño,
quando es vn breve cristal.
Sale Flores con tres papeles.
Flo. Señoras muy principales,
Roque el Secretario viene,
y aqui las consultas tiene,
despachemos memoriales.
Solos estamos los tres,
despachemos; estos dos
son, Duquesa, para vos,
y este para Porcia es.
Por. Papeles me traes à mi?
Flo. Dexad, Duquesa, quereros
de essos Duques majaderos.
Por. Responderelos assi;
Porcia, rompe esse papel.
Duq. Sin verle, no es tyrania?
Por. Rompele por vida mia.
Rompe los dos papeles.
Duq. No he de responder à èl?
Lee. Amo sin ser entendido,
gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser socorrido.
Flo. Que lastimado que ama.
Duq. Quien le escriviò?
Flo. Esse basura,
esse que es el mas galan,
que no sè como se llama.
Duq. Bien cantada ha de sonar
la letra. Porc. Respondes?
Duq. No, dos versos añido yo
para poderlos cantar. *Escrive.*
Flo. Ola, musicos, no veis
que entran los Duques, y es hora?
Salen los quatro, y musicos, y sientanse.
Duq. La Duquesa mi señora
manda que esto le canteis.
Flo. Sin quatro amantes tan fieles
no podemos tener fiesta,
à mis Duques la respuesta
daràn aquestos papeles,
y à ti Español la daràn
los Musicos. Por. Deseosas
de saber algunas cosas
todas mis Damas estàn.
Vrb. Discurramos bien, ò mal,
proponed. Por. Si vna muger
sola huviesse de tener
vna cosa buena, qual
mas conveniente seria?
Vrb. Si le dà naturaleza
ilustre sangre, y nobleza,

la parte mayor tendria;
que lo noble, y generoso
dà estimacion, y ventura,
aunque no tenga hermosura,
y aunque le falte lo hermoso.
Fer. Que Imperio, que Nacion fiera
la hermosura no ha vencido?
si hermosa huviera nacido
Reynos, y Imperios tuviera;
todo lo sabe vencer
vna belleza preciosa,
sin ser noble, siendo hermosa,
feliz fuera essa muger.
Fad. El hombre no tiene puesto,
en la honestidad su honor,
pues puede ser gran señor,
gran varon, sin ser honesto;
porque tiene que apelar
à virtud, y bizarria,
discrecion, y valentia,
ù otra virtud singular.
Siempre el hombre serà hõrado,
si afrenta no ha recibido,
la muger assi no ha sido,
que solo tiene librado
su honor en su honestidad,
de suerte, que si à vna Dama
le faltasse buena fama,
que le importa la beldad,
ni el ser en todo perfecta,
ni la humana discrecion?
Con tener buena opinion,
es noble, hermosa, y discreta.
Flo. Vitor, vitor le dixera,
par diez, si Español no fuera,
èl es galan, y discreto:
cantad.
Musi. Amo sin ser entendido,
gimo sin ser escuchado,
lloro sin ser consolado,
muero sin ser conocido:
ame, gima, llore, y muera
quien vida, y favor espera.
Duq. Qual amante eligirà
vna muger, si es prudente,
el mas galan, ò valiente,
ò discreto? *Vrb.* Claro està,
que al valiente eligiria,
que la estimacion segura,
dà à la muger la hermosura,
y al hombre la valentia.
La delicada belleza
haze à la muger muger,
y al hombre haze hõbre el tene
espiritu, y fortaleza.
Ferr. Galan, amante, y felize
se confunden, no se llama
el valiente de la Dama,
sino que el galan se dize,
por ser virtud de mas peso,
y assi en los festines dan,
el premio de mas galan
las mismas damas por esso.
Par. Si galas estimacion
con el Dios de amor tuvieran,
sus alas del Fenix fueran,
y sus plumas del Pabon.
Desnudo amor, y con alas,
solo en sus flechas se fia;
luego quiere valentia?
luego amor no quiere galas?
Ferr. Alas de colores tiene.
Vrb. Por las flechas es temido,
que las alas son su olvido.
Flo. Luego lo errarà el que viene.
Fad. La discrecion, es vnion
de todas virtudes, que es
cuerdo, prudente, y cortès
el que tiene discrecion.
Si en èl virtud, de prudente,
y de Cortesano estàn,
sabrà à tiempo ser galan,
sabrà à tiempo ser valiente.
Si es valentia en efecto

guar-

guardar la vida, y honor
quien ha de saber mejor
ser valiente, que el discreto?
Principalmente, señora,
que la gala pertenece
à la edad, y esta florece,
como en el tiempo la hora.
A la fuerte juventud
es dada la valentia,
y en la vejez se resfria
esta gallarda virtud.
El hombre joven se engaña,
si en verdes años se fia:
ò que bien que lo dezia
vn gran Poeta de España
en vn Soneto, que advierte,
que passa la vida assi,
como rosa, y aleli.
Duq. Como dize?
Fad. De esta suerte.

Flores, que fueron pompa, y alegria,
Despertando al albor de la mañana,
A la tarde seràn lastima vana,
Muriendo à manos de la noche fria.
Aquel carmin, que al Cielo desafia,
Iris listado de oro, nieve, y grana,
Serà escarmiento de la vida humana,
Tanto comprehende el termino de vn dia.
A florecer las rosas madrugaron,
Y para envejecerse florecieron,
Cuna, y sepulcro en vn boton hallaron.
Tales los hombres sus fortunas vieron,
En vn dia nacieron, y espiraron,
Que passados los siglos, horas fueron.

Ro. Aunque soy loco en Palacio,
cuerdo otras vezes he sido,
y assi vna cosa he leido
en las obras del Bocacio,
que quiero experimentar.
Duquesa, vna flor me dà
del cabello. *Por.* Para que?
Ro. A Vrbino se le ha de dar,
tomad: quien tiene vna vanda?
Por. No la traygo. *Dasela.*
Ferr Fue mi olvido.
Ro. Al Español se la pido;
hazed lo que Roque manda.
Fad Tomala, pues. *Dale vna vanda.*
Ro. Tomad vos,
Doña Porcia, mi señora,
sin escrupulos, y agora
disputen qual de los dos
es el mas favorecido.
Ferr. Ninguno, pues son favores
dados de locos errores.
Vrb. Ninguno favor ha sido,
pues la dama no los dà.
Ferr. Supongase, si los diera.
Vrb. Mas favorecido fuera,
si en mi mano propia està
lo que en su cabello estuvo.
Fad. Mio es el mayor trofeo,
si en manos de Porcia veo
vanda, que mi pecho estuvo.
Vrb. Esta rosa es favor, pues
dirè que fue luz del dia.
Fad. Y la vanda que fue mia,
pero ya de Porcia es.
Vrb. Favores las damas dàn,
y el favor le trae quien ama.

Fad. No es mas que tenga la dama
prenda alguna del Galan?
V. Desde oy me empieço à esforçar.
Fad. Desde oy empieço a vivir.
Vrb. Gloria ha sido el recibir.
Fad. Mas glorioso ha sido el dar.
Vrb. Prendas à quien adorò,
dà el sugeto, que es amado.
Fad. Luego soy galanteado,
pues doy las prendas yo?
Por. Zelos exalan mis ojos, *Ap.*
si la ocasion tengo asida
de ser Duquesa fingida,
templar tengo mis enojos.
Gran enfado he recibido,
no entres loco mas aqui;
que flor no fenece assi?
que flor engaño no ha sido?
Tomad vuestra vanda vos,
idos Duques en buen hora. *Vas.*
Duq. Muy terrible estàs, señora.
Fer. Sin favor quedan los dos.
Duq. A Español. *Fad.* O que alegria!
Vueseñoria que manda?
Duq. Que no os pongais essa vanda,
proponiendo que fue mia,
sin voluntad la tenia,
que no fue antojo liviano
tomarla de vuestra manos
rompedla como la flor
de la Duquesa. *Fad.* Señora,
si es que pretendeis agora,
que no parezca favor
trayendola, no es mejor
que os la buelva? no lo digo,
porque assi favor consigo,
sino porque claro està,
que mas segura estarà
de mi, con vos, que conmigo.
Tomadla, señora mia,
rompala vuestra belleza,
que assi lo hizo su Alteza
con la flor que no queria.
Vanda, que fue luz del dia
en vuestra mano, vn instante
no ha de ser estrella errante,
passando del soberano
oriente de vuestra mano,
a la sombra de vn amante.
Duq. Otra vez en mi poder?
hazedla pedazos vos.
Fad. Partamosla entre los dos,
que es lo mismo que romper,
y no la podrè traer,
señora, si està partida,
y à mi vida parecida,
quando entero no lo digo,
que el alma no està conmigo,
desde vos me dà la vida.
Duq. Por romperla lo consiento.
Fad. El alma, y el cuerpo son
vn compuesto, y vna vnion
de vna vida, y vn aliento;
pues vida sin alma siento,
porque ella, y mi voluntad
estàn en vuestra deidad,
sin partirme, ni morir.
Saca la daga, y partela, y cada vno se queda con su parte.
Esta vanda ha de vivir
en virtud de esta mitad.
Duq. Flores, y sombra ligera
vuestras esperanças son.
Fad. No dezis en la cancion,
ame, gima, llore, y muera,
quien vida, y favor espera?
Duq. Quien espera dixe yo,
pero no quien no esperò.
Fad. Que esperar no he de poder?
Duq Falta vn examen que ver.
Fad. Y esperarè entonces? *Duq.* No.
Fad. Esse no, mi muerte ha sido,
que esperar has de negar?
Duq. Si, que quien dize esperar,

dize no aver conseguido.
Fad. Luego ya dicha he tenido?
Duq. Aun esperar no os consiente
mi rigor. Fad. Amor, detente
pues tantas dudas nos dan.
Duq. El es discreto, y galan,
quiera amor que sea valiente.

JORNADA TERCERA.

Sale Ramon, y Flores.

Flo. Pues de Napoles llegaste
en dia de tanta fiesta,
Ramon, todas essas vozes
que has escuchado celebran
vitorias de Don Fadrique,
mantener en vna tela,
que es vna justa, y mandò
caprichosa la Duquesa,
que torneo de acavallo
fuesse, y no justa. Ram. Que intẽta
la Duquesa en tal rigor?
Flo Quiso que à peligro vieran
sus vidas los Cavalleros
que la sirven, y festejan,
por examinar qual es
mas valiente, es vna tema
en que ha dado esta muger,
aunque locura parezca,
que ha de ser quien es su amante
valiente por excelencia,
ya que en otras calidades
los ha probado. Ram. No cuentan
de muger ninguna tal.
Flo. Es con todo estremo bella,
y fantastica, diez dias
ha que encubre su grandeza,
fingiendose Porcia, y pueden
su cuydado, y diligencia
dissimular, y fingir,
sin que essos Duques lo entiẽdan:
ella sale, Ramon vete,
y no te vea su Alteza.

Vase Ramon, y sale la Duquesa.

Duq. Que ay Roquillo?
Flo. Que ha de aver?
mucho pesar, y tristeza
de que este Español sobervio
à mis tres amigos vença:
que no quiera la fortuna
derribar tanta sobervia
Española! que no huviesse
vn gigante de gran fuerça
de algun libro desatado
de cavallerias necias,
que descomunal, y bravo
su pan de perro le diera!
Aveis visto algun cohete
andar cruzando la tierra;
aqui, y alli sin parar,
hasta que cruje, ò rebienta?
Assi andava aquel matante
de vno en otro con presteza
dando golpes, que era ver,
à Porcia quanto me pesa,
quatrocientas herrerias,
vn juego de bolos era,
el Español los birlava,
pues tambien hiriò al que llega.

Vase, y sale Vrbino.

Vrb. O Porcia, ò señora mia,
en hora dichosa, y buena
te veo, donde podrè
suplicar que favorezcas
mi pretension: Porcia ilustre,
seis mil ducados de renta
ofrezco para tu dote,
si dispones que yo sea
Duque de Mantua, y esposo
de aquella ingrata belleza
de Serafina. *Sale Fadrique.*
Duq. Señor,
hare por vos quanto pueda.
Vrb. Desde el punto que te vi,

Porcia hermosa, dize, aquesta
ilustre sangre contiene,
y parece hermosa piedra
engastada en metal pobre;
quien mi señora te viera,
que no conociera luego
el animo, y la grandeza
de tu pecho generoso?
al si que me has dado, es fuerça,
que alegre, y agradecido
tu esclavo perpetuo sea;
que mal pueden encubrirse,
quando pulsan las Estrellas
sus visos, y resplandores.
Duq. Vete, Duque, en hora buena,
que tu dama serà tuya.
Vrb. Tuya mi vida, y hazienda. *Vas.*
Fad. Fortuna adversa, que es esto?
luego conoci quien eras,
que mal pueden encubrirse,
quando pulsan las Estrellas
sus visos, y resplandores:
amor, ò muerte, ò paciencia.
Duq. Don Fadrique, estas cansado
del torneo? *Fad.* Que no muera
quien oye tales razones!
al si que me has dado, es fuerça,
que alegre, y agradecido
tu esclavo perpetuo sea:
Serafina elige al Duque,
ella le dixo quien era:
mi desengaño ha llegado;
pero mi muerte no llega,
porque si èl morir es dicha,
la vida ha de ser eterna.
Duq. Don Fadrique de Aragon,
que suspension es aquesta?
Fad. Y tu dama serà tuya,
tuya mi vida, y hazienda;
yo lo vi, yo lo escuchè,
amor, ò muerte, ò paciencia.
Duq. Ya parece frenesi,
despierta Español, despierta.
Fad. Bien has dicho, si fue sueño
mi esperança lisongera.
Duq. Que te divierte? *Frd.* El oirte.
Duq. Que te suspēde? *Fa.* Mis quexas.
Du. Que has oido? *Fa.* Mis desdichas.
Duq. Que tienes? *Fa.* No se que tēga.
Duq. Que te aflige? *Fad.* Que? la vida.
Duq. Y que sientes? *Fad.* No perderla.
Duq. Que dizes? *Fad.* No se que digo.
Du. No te entiendo. *Fa.* Ni me entiē-
por esso pido al amor (das;
que me dè muerte, ò paciencia.
Duq. Yo no assisti en el torneo,
en èl estuvo su Alteza
tras de verdes celosias,
pero yo he estado indispuesta.
Fad. Aun esto mas, esso falta:
sabes, di, como sustenta
este braço, que yo sirvo
la mas celestial belleza
deste mūdo? *Du.* Assi lo has dicho
en el cartel. *Fad.* Pues si es esta
la causa deste torneo,
no honralle con tu presencia
no fue cruel tirania?
y si lo viste, y lo niegas,
no es sequedad mas cruel?
Duq. Cuenta, Don Fadrique, cuenta
el sucesso del torneo,
para que yo te agradezca
el mantenello, y contallo.
Fad. Dissimularè mi pena
hasta mayor ocasion:
escucha, y es bien que adviertas,
que la colera me obliga
à contalle sin modestia.
Llegò el dia del torneo,
y vn cartel. *Duq.* Detente, espera,
pues que colera es la tuya?
Fad. No quieres tu que la tenga,
si veo que diste vn si

al Duque de Vrbino.
Duq. Es necia
essa presuncion Fadrique,
y à palalabras tan grosseras,
no doy yo satisfaciõ. *Haze q̃ se và*
Fad. Espera, señora, espera.
Duq. Buelvo por solo escuchar,
essa resolucion, empieza.
Fad. Yo no entiendo esta muger.
Du. Refiere, ò voyme. Fa. Està atẽta.

Murmuraron de mi, porque servia
Dama de la Duquesa, y yo enojado
respondi, que en beldad, y bizarria
ninguna deste mundo la ha igualado:
Y que tanta verdad defenderia
con valor en campaña, ò en poblado,
à la plaza sali gallardo, y fiero,
con nombre del dudoso Cavallero.

Y quando: Duq. Esperad vn poco,
primero es razon que sepa,
porquè os llamaisel dudoso?
Fad. Pues ay mas dudas que tenga
vn amante desdichado?
siempre confuso me dexas
con acciones à dos visos,
ya me das de amar licencia,
ya matas mi confiança,
ya la licencia me niegas;
ya me dexas con vn guante:
enojo en los labios muestras,
piedad en los ojos tienes,
ya la vanda me desprecias,
ya la admites, ya la rasgas,
ya te quedas con la media.
Eres en fin parecida
à la que llamaron Hyena,
animal tan enemigo
del hombre, que con cautela
muestra voz, finge, y suspende
el caminante, que piensa
que es afligida muger.
Sigue la voz de la fiera,
dà en sus guerras, halla muerte;
y ella furiosa, y sedienta,
vase à vna fuente à beber,
y al ver su rostro se acuerda,
que matò su semejança,
y alli con lagrimas eternas
llora el mismo que matò.
De donde dixo vn Poeta
de aquellos, que las Auroras
tienen à sus Musas gratas:
si me quieres matar,
porque me lloras?
y si me has de llorar porq̃ me matas?
Duq. El ignorante halla dudas
donde no las ay, no sacas,
que has tenido viso alguno
de favor? bien claras muestras
te di siempre de no amar,
y pues en vano te quexas,
quedate contigo mismo,
que cruel estoy! *Haze que se và.*
Fad. Espera,
ya me matas, ò que Circe!
Du. Refiere, ò voyme. Fa. Està atẽta.

De la batalla, ò fiesta llegò el dia,
era cada balcon florido Mayo,
vieron primero la persona mia
sobre los ombros de vn hermoso bayo;
pisò el circo gentil con bizarria,

aquel hijo del Betis, y de vn rayo;
haziendo como diestro en los torneos,
corcobetas vna vez, otra escarceos.
Caminando à la tienda de campaña;
no cessavan las caxas, y clarines,
las Damas repitieron viva España,
y aun me vertieron candidos jazmines:
vna sirena, cuya voz engaña,
lleva sobre el mar de dos Delfines,
mi empresa fue, la letra: En esta calma
me lleva amor para anegarme el alma.

Pero si me abraso en zelos,
y mi coraçon rebienta
con agravios declarados,
como desata la lengua
palabras dissimuladas;
si dixiste al Duque fiera,
que no te vès en la fuente
por no convertirte en cera.
La piedad queda contigo,
que con vna cruel te quedas,
que yo no puedo contar,
quando agravios me atormentã,
acciones que no agradeces;
tu me matas.
Duq. Oye, espera:
el Duque me dixo aquî,
que por èl intercediera
con la Duquesa, que hiziesse
por su amor la diligencia,
si le dixe, y este si
escuchaste.
Fad. No pretendas
dar color à mis rezelos.
Duq. Engañaste, y si supuiera,
que de mi se imaginara
la mas minima sospecha,
no diera satisfacion
à palabras tan grosseras.
Fa. No ay quien te entienda muger
prosigo desta manera.

Saliò à la plaza Vrbino, fue el primero,
vna selva de plumas ha sacado,
de color verde, y nacar el cimero,
quando el viento sutil las ha ondeado:
ya parecen Abril, ya son Enero,
vn arbol pareciò, que esta nevado,
ondas eran del mar las varias plumas,
pues mezcladas se vèn olas, y espumas.
Con señas à batalla me provoca,
vn duelo de dos tigres se dibuxa,
ya para el curso, la trompeta toca,
ya sacamos las lanças de la coxa:
ya acometemos, cada qual tocava,
no ay hasta que no rompa, y que no cruxa;
tocaron los pedaços las regiones
del fuego, descendiendo hechas carbones.

Los

Los braços a la espada el duelo fia
tantos los yelmos combatieron ellas,
que fraguas de Bulcano parecian,
y relampagos eran las estrellas:
como nocturnas sombras no se vian,
el vulgo se admirò de ver Estrellas,
mi contrario quedò tan sin sentido,
que ni bien era muerto, ni dormido.

Ya esperava en el puesto el de Ferrara,
que el Iris se vistiò de su librea,
corrimos, y el cavallo le arrojara,
si al arçon no se asiera, titubea,
ya cae, ya no cae, y assi no para
el cavallo, y èl libre se passea,
pues su dueño perdio sentido, y freno,
quando mi lança fue rayo sin trueno.

Aqui el de Parma me provoca al duelo,
la fuerte lança puesta ya en el ristre,
exalaciones fuimos, que en el Cielo
no ay vista perspicaz que no registre:
su cavallo se viò correr en pelo,
sin silla, y sin señor que le administre,
porque en tierra cayo, y medir pudiera
lo que avrà menester quando se muera.

Entrando van despues aventureros,
por mostrar su valor, ganando fama,
ya con las lanças, ya con los azeros,
aqueste me acomete, aquel me llama:
yo invocando el favor de dos luzeros,
que son los bellos ojos de mi Dama,
feroz en los estrivos me levanto,
matando vnos de embidia, otros de espanto.

Todo es aplauso, todo alegres vozes,
crece la admiracion, la noche llega,
aquellos con valor, estos ferozes,
todos me embisten, invencion fue Griega:
corren ligeros, sombras son velozes,
aquel repara, el otro no sossiega,
discurro sin parar, colera tengo,
muchos me cercan, el agravio vengo.

Las Damas dizen paz, el Sol se puso,
suena España vna voz, otra victoria,

pasmò lo noble, el vulgo và confuso;
salgo sin mi, tu estàs en mi memoria:
dichas prevengo, de infeliz me acuso,
hallòme mi pesar, perdi mi gloria,
tuyo en efecto soy, y mis deseos
serviràn à tus plantas de trofeos.

Duq. Debò estar agradecida.
Fad. Y quando lo mostraràs,
si oy vn favor no me dàs?
Duq Basta no estàr ofendida.
Fa. De què? **Du.** De q̃ me han cõtado
que vn guante rompiste mio.
Fad. Dueño fue de mi alvedrio,
mirad si està bien guardado:
pero si este se cayò,
favor no es vuestro, señora,
dadme algun favor agora,
en que vea claro yo,
sin los visos de engañado,
que dais premio a tanta fee.
Duq. Oy vn favor os darè.
Fad. Aun no estoy examinado
de todo punto: yo si
que me pudiera quexar
de vos, de ver olvidar
la media vanda que os di.
Duq. Si es esta, que pretendeis
de favores lisonjeros?
Fav. Vivir para agradeceros;
que essa vanda no olvideis.
Duq. No, no me juzgueis amante.
Fad. Que quereis con tantos fieros?
Duq. Vivir para agradeceros,
que no olvideis esse guante. *Vans.*

Salen Flores, y Ramon.

Flo. Licencia esta noche ha dado
su Alteza de hazer terreno
a qualquiera Cavallero.
Ram. Don Fadrique està avisado?
Flo. Ve tu, y avisale presto,
que yo me quiero quedar
ocupando este lugar,
porque nadie llegue al puesto.

Arriba Porcia, y Elisa.

Por. Elisa, por tu consejo
hago esfuerços, y me inclino
desde oy al Duque de Vrbino;
la Española aficion dexo,
para olvidarle, que harè,
quando su amor me detiene?
Elis. Piensa que defectos tiene,
di males dèl. **Por.** Si dirè.
Elis. O si te viesse Duquesa!
Por. Con esperanças estoy,
y aunque fingida lo soy,
de serlo assi no me pesa:
canta alguna cosa amiga.
Elis. Que letra quieres que cante?
Por. Vna que mi mal espante;
vna que engaños me diga.
Cant. Elis. Esperanças lisonjeras,
que solo tormento dais
mientras vivis, y passais,
como verdes Primaveras.

La Duquesa en lo alto.

Duq. Porcia, musica sin mi?
Por. Que no es vuestro, mi señora?
Elis. A cantar empecè agora.
Duq. Ha venido alguno? **Por.** Si.
Duq. Que Cavallero ha llegad[o]?
Elis. Quien mi musica oyò? **Flo.** Yo.
Elis. Pues tu voz no se oyò? **Flo.** No,
porque yo canto endiablado,
el Duque de Vrbino vino,
si halla en su clamor amor,
serà el disfavor favor,
y su desatino tino,
que enamorado estoy oy.

Elis. Que lenguaje, ò barbarismo?
Flo. Soy el eco de mi mismo,
ya he dicho que Vrbino soy,
no me han de ocupar el puesto
tres Duques, como de ases.
Por. Oy temi que te cansasses,
galan saliste, y dispuesto,
y aun estavamos las dos
en las rexas de estas salas,
alabando tantas galas
con gusto. *Flo.* Mas juro à Dios.
Por. Bien la empressa no se via,
dezidnosla. *Flo.* Fue estremada
vna pandorga pintada,
y assi la letra dezia:
Amor no quiere pandorgas,
mas que se nos dà à los dos,
si yo no soy el pandorgo,
ni sois la pandorga vos.
Por. Que mal mote.
Flo. Es misterioso.
Por. La empresa del de Ferrara
quisiera saber. *Flo.* Admira,
vn hombre pintò, que mira
si es la noche obscura, ò clara,
la ventana cerrò, y por esso
las alazanas abria,
y assi la letra dezia:
Obscuro està, y huele à queso.
Elis. Corriò buen temporal?
Flo. Para ratones, señora.
Sale Fadrique.
Fad. Pensava yo que no era hora,
y tardè pensando mal,
ocupado està el terrero;
Flores es quien le ocupò.
Flo. No sè quien es quien llegò;
mi amo es, llamarle quiero.
Duq. La del Español queremos?
Flo. Entre sus plumas, y galas,
pintò vn Fenix con sus alas;
quemandole los estremos,
Porc. Por letra?
Flo. Bruto amo à Porcia;
pero yo Español astuto,
amo à Porcia, y no soy bruto.
Por. Aun las mejores son essas.
Flo. Tal es el Españolete.
Flo. Sin duda es èl, Flores vete.
Flo. Faltanme dos mil empressas:
otro en su empressa ha pintado
vn Doctor con su orinal,
y vn Mercader, que el caudal
en bayetas ha empleado:
era el Mercader Poeta,
y la letra de primor:
Ando tras este Doctor
para vender mi bayeta.
Fad. Vete loco.
Flo. Ya me voy. *Vase.*
Salen los tres Duques.
Fer. El lugar nos han tomado.
Vrb. Pena de quien ha tardado.
Parm. Breve serà, si es dichoso.
Ferr. Quien es?
Fad. Y quien lo pregunta?
Ferr. Es el Duque de Ferrara.
Fad. D. Fadrique el que està aquì.
Ferr. Si nos permiten la entrada
à estos jardines, adonde
cae la luz de essa ventana,
no sereis cortès, si viendo
quando à la Duquesa aguarda;
que hable Porcia, y no su Alteza.
Fa. No ha mucho que en la estacada
he dicho, y he sustentado
en essa publica Plaza,
que à la Dama que yo sirvo
ninguna del mundo iguala:
y querer que dexe el puesto
es bolver à la demanda.
Vrb. Luego vos imaginais,
que el salir de fiesta, y gala
à la calle en vn cavallo,
y con-

correr dos, ò tres lanças,
es vna gran valentia,
y que reñir en campaña
de veras, serà lo propio?
Fad. Sè que puse aqui las plantas
para no bolver atras.
Porc. Sin duda que le maltratan,
si tu no baxas, señora.
Duq. Mira Porcia que te engañas.
Eli. No engaña, señora mia,
que no es vencer en campaña
ser mas diestro en pelear.
Duq. Tu tienes desconfiança
de Don Fadrique? *Porc.* Si tengo,
porque son verdades claras
las que essos señores dizen.
Duq. Ya me teneis despechada
las dos, y los tres cobardes
que asi blasonan, me agravian;
sea locura, ò capricho,
yo os verè desengañadas.
Cavalleros, à quien digo,
del que esse lienço nos trayga,
Arroja vn lençuelo.
la Duquesa, ò yo seremos.
Por. Esso es beber sangre humana,
entrañas tienes de tigre.
Parm. Serà del Duque de Parma.
Vrb. Serà del Duque de Vrbino.
Fer. No es sino del de Ferrara.
Fad. A quien digo, Cavalleros,
determinen ya quien gana
essa victoria del lienço,
porque despues de ganalla,
me la dè el que la tuviere.
Vrb. Que sobervia!
Fer. Que arrogancia!
Duq. Con la rabia que me dieron
vuestras villanas palabras,
no supe lo que me hize.
Porc. Baxa à remediarlo, baxa. *Vans.*
Fad. Con modestia lo pedia,
pero si sobervia llaman
pedirlo del vno agora
à todos es la demanda:
denme el lienço Cavalleros.
Vrb. Ya no son essas palabras
nacidas de bizarria,
sino de sobervia, y tanta,
que à ser cobardia llega,
que aun es accion temeraria
reñir con vno, no quiere
quien à tres juntos agravia,
si es forçoso que los tres
no riñamos con ventaja.
Fad. Buen remedio, si los dos
dan el lienço al vno llana
queda la question conmigo.
Fer. Arrogancia temeraria!
escucha, Duque de Vrbino,
no adviertes, y no reparas,
que si es Porcia quien le echò,
es prenda de vna criada,
y no te toca el tenerla.
Vrb. Bien està advertido, basta,
quiero darte aqueste gusto:
si essa prenda es de tu Dama,
tomala, alienta con ella,
cobra nueva vida, alcança
esse favor que deseas,
porque sea mas hazaña
matarte yo, y esse lienço
te servirà de mortaja.
Fad. El lienço al fin me entregais?
Vrb. Si, porque es de vna criada,
y no es prenda de mi dueño.
Fad. El lienço que te acobarda
me dà à mi tanto calor,
que es reñir con gran ventaja:
ya estamos tantos à tantos,
desocupen la campaña.
Acuchillalos, y salen las Damas.
Por. Baste, baste, Cavalleros,
en mis jardines espadas?

Duq. Es vn rayo Don Fadrique,
dueño mis ojos le llaman:
ya mi desden se acabò,
la corriente de mis ansias
se ha desatado, ay de mi!
èl es dueño de mi alma.

Sale Don Fadrique con el lienço, y la espada desnuda.

Fad. Si este lienço es el favor
que me teneis ofrecido,
de vos no lo he recibido,
que le ganò mi valor:
si vanda fue del amor,
amor verà que es despecho
aver de mis riesgos hecho
vuestros livianos antojos,
si ay piedad en estos ojos,
como ay tigres en el pecho?
Quatro vidas arriesgais,
mal, señora, me quereis,
costosa experiencia hazeis,
pues assi me aventurais,
tomad el favor que dais;
llamarle favor no es bien,
desden si, y rigor tambien;
y assi aunque el lièço he ganado,
vengo à ser el desdichado,
pues gozo vuestro desden.
En Castilla sucediò,
que vna Dama arrojò vn guante
en presencia de su amante
à vnos Leones: entrò
el galan, y le sacò,
y luego à su Dama, infiel
le dio en el rostro con èl:
agravios no harè tan claros,
pero tengo de imitaros
en ser conmigo cruel.
Quedad, señora, con Dios,
que yo me voy ofendido
de mi, por agradecido,
por ser ingrata, de vos:
mal estaremos los dos
en dos estremos tan raros,
quiero ausentarme, y dexaros,
perderme quiero, y perderos,
quiero morir de no veros,
quando vivo de adoraros.
El alma en vos divertida
goza con dichosa suerte,
vida que parece muerte,
muerte que parece vida:
y si es la gloria fingida,
y es la pena verdadera,
mas vale que ausente muera;
donde el morir es morir
sin duda, que no es vivir
el vivir desta manera.

Duq. Don Fadrique, espera, aguarda;
yo te confiesso mi error,
no fue no tenerte amor,
esperança fue gallarda,
de que tu espada te guarda;
quando la ocasion te di,
vitoria me prometi,
nunca receiè tu muerte,
porque vide que el perderte
era mas perderme a mi.
Si à la Dama Castellana
dio su amante vn bofeton,
tienes la mesma razon,
borre tu mano la grana
de mi rostro, y si villana
tu mano pareceria,
defendiendome este dia
amante tan soberano,
señor, no te falte mano,
aqui tienes esta mia.

Salen los Duques.

Aunque à los tres descontente,
mi capricho logro assi,
pues à vn amante la di,
galan, discreto, y valiente.

Fad. Amor niño, finge, y miente:

yo Duque soy Serafina,
que assi mi amor determina,
quien me quiere, y aborrece,
Mantua à vuestros pies se ofrece.
Fad Mas quiero essa luz divina.
Fer. Vive Dios que mereceis
por este agravio esta injuria,
que à Mantua abrase mi furia.
Duq. Grande enemigo teneis.
Vrb. Ferrara no os enojeis
de lo que à mi me tocò.
Fad. Que barbaro se atreviò
assi, delante su Alteza,
arriesgando su cabeça.
Par. Quien darà esse riesgo? *Fad.* Yo.
Sale Flores.
Flò. Y yo el cuchillo darè
agora que ay ocasiones,
de dexar estos girones,
quien loco en su sesso fue.
No me preguntan porque
Juana Flores fue mi madre?
no ay locura que me quadre,
confiesso, que cuerdo estoy
mientras no digo que soy
el Rey, el Papa, ò Dios Padre.
Vrb. Yo adorè, no me ha pesado.
Duq. Yo tengo dueño en efeto,
Galan, Valiente, y Discreto.
Par. Yo el premio de enamorado.
Fad Yo el pago de mi cuydado.
Fe. Yo aunq en Mantua mas blasone
hallo partes que me abonen.
Duq. Y yo la dichosa fuy.
Flo. La Comedia acaba aqui,
vuessas mercedes perdonen.

F I N.